



**Thomas  
Hemmann:  
Die Armeen der  
Befreiungskriege  
(1813-1815) in  
zeitgenössischen  
Bilderserien**

[www.Napoleonzeit.de](http://www.Napoleonzeit.de)



# Gliederung des Vortrags

- I. Einleitung
  - Begriffsklärung
  - Übersicht von Bilderserien aus 1813-1815 (vor allem i.w.S. in Deutschland entstandene)
- II. Ausgewählte Beispiele
- III. Betrachtungen
  - Deutschland als Schwerpunkt der Produktion von Bilderhandschriften / Druckserien
  - Zur Bedeutung von (Uniform-)Bilderserien
  - Weiterer Forschungsbedarf
- Literatur

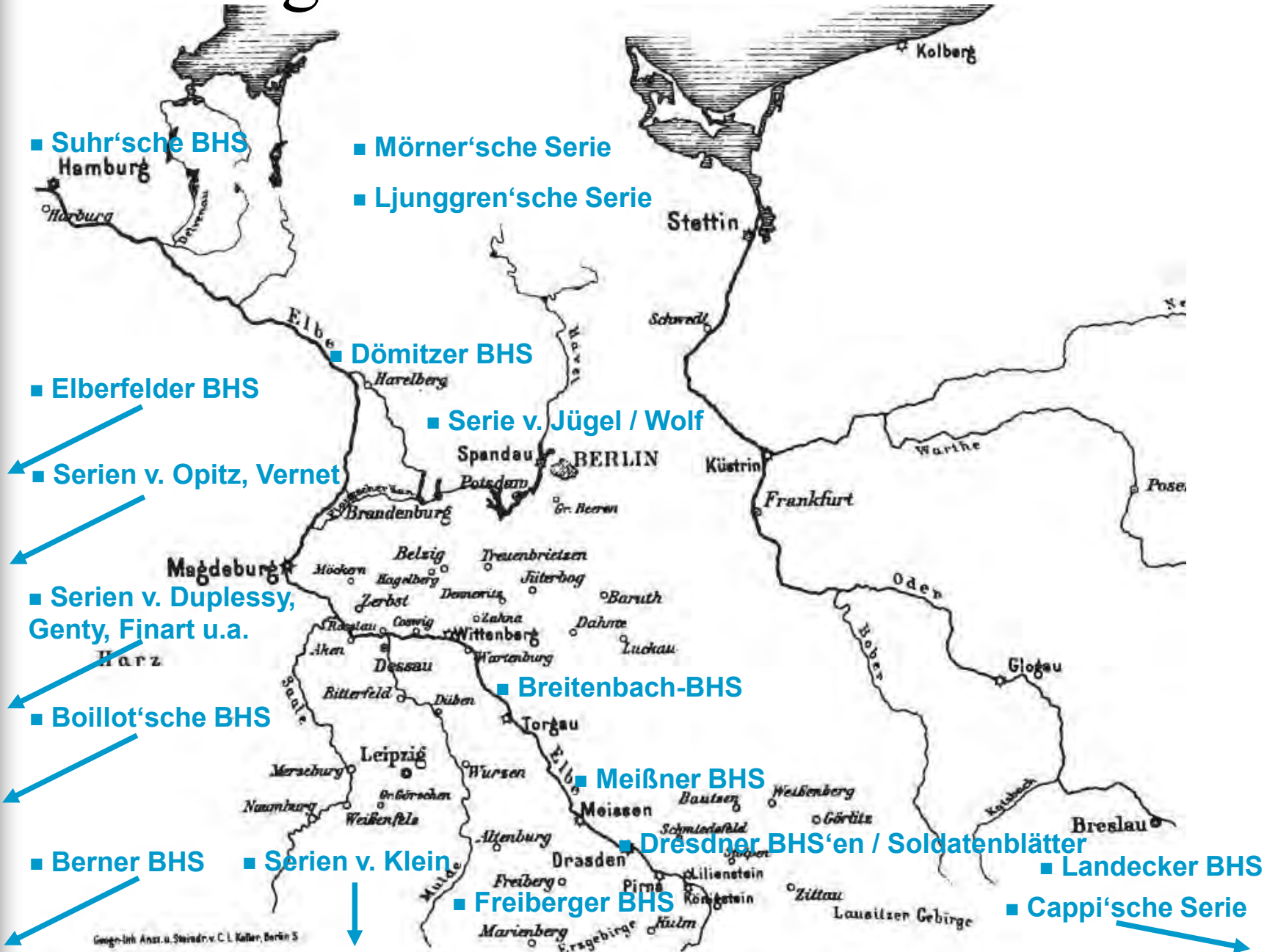
# I. Einleitung



# Einige Begriffe

- *Bilderhandschrift (BHS)*:
  - handgezeichnete Serie von (Uniform-)Bildern (z.B. *Dömitzer BHS*, *Meißner BHS*)
- *Druckserie*:
  - gedruckte Serie von (Uniform-)Bildern, „schwarz-weiß“ oder nachträglich handkoloriert (z.B. *Serien von Martinet*, *Sauerweid* oder *Jügel / Wolf*)
- *Bilderserien* = Bilderhandschriften + Druckserien
- Achtung: daneben noch zahlreiche Genre-/Ereignisdarstellungen (z.B. *Bilder von Beyer*, *Campe*, *Cotta*, *Geißler*, *Klein*, *Erhard u.a.*)!
- Vortragsschwerpunkt: Serien aus Deutschland (von dt. Künstlern bzw. in Dt. entstanden)

# Wichtige Bilderserien 1813 - 1815



# II. Ausgewählte Beispiele



# Landecker BHS: 14 Blätter Russen, Preußen, Engländer



- Bl. 12: Preuß. Infanterie, Arzt und Freiw. Jäger

# Suhr'sche BHS: 158 Blätter Franzosen, Spanier, Holländer, Russen, ...



- Blatt 145: Braunschweiger und Preußen



# Dömitzer BHS: 28 Blätter Russen, Preußen, Schweden, Engländer, ...



- Bl. 15 + 9: Schwed. Leibgarde, Anhalt. Infanterie

# Serie von Ljunggren: 14 Blätter Russen, Schweden, Preußen, Dänen, ...



Danska Trupper.

Norska Trupper.

■ Blatt „Dänische und norwegische Truppen“

# Serie von Mörner: Schweden Russen, Preußen, Engländer, Dänen, ...



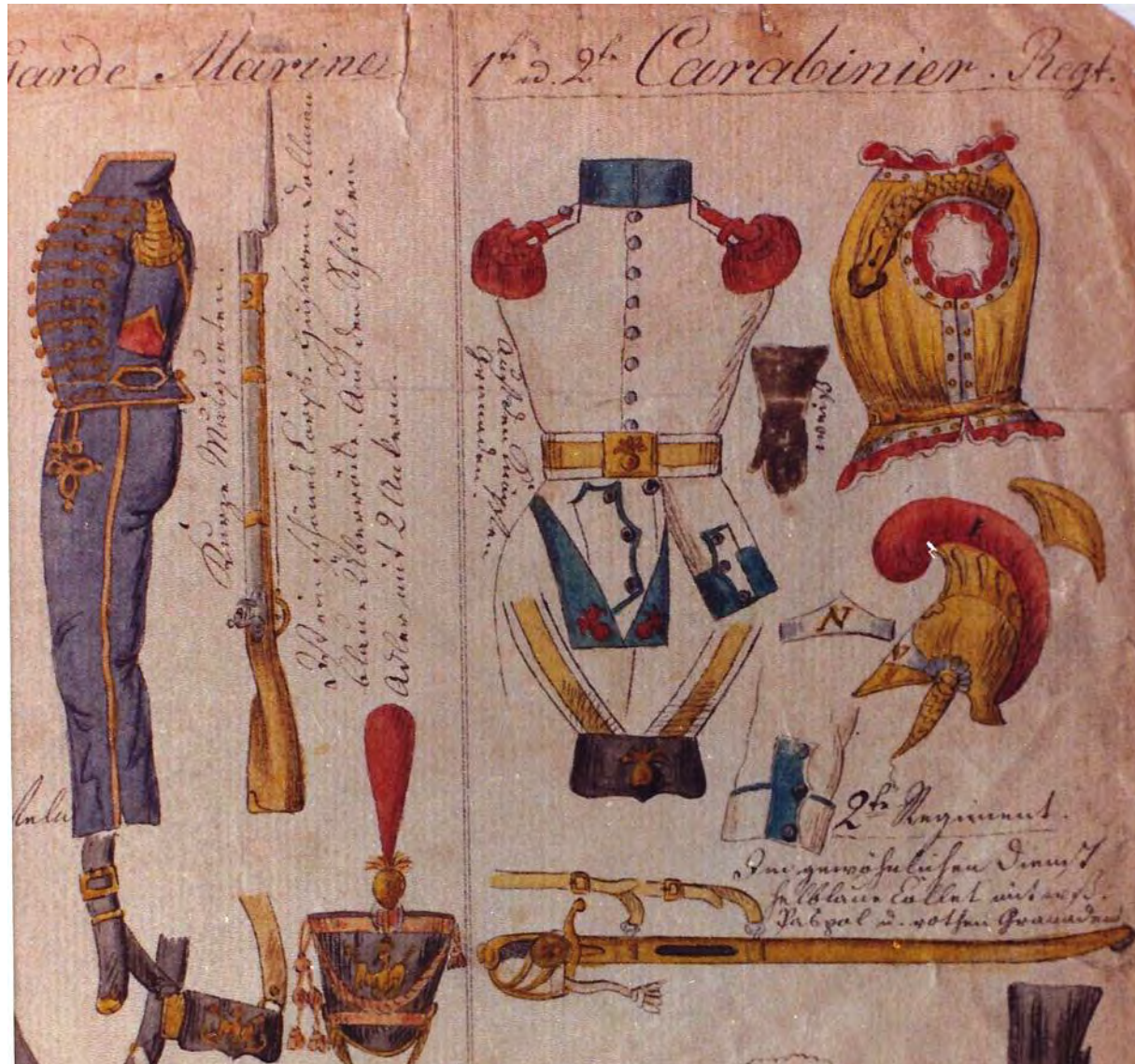
■ Blatt: Englische Raketenbatterie

# Serie von Jügel / Wolf: ~61 Blätter Preußen



- Blatt „Landwehrmann zu Pferd“

# Breitenbach-BHS: 2 Bl. Franzosen



- Bl.: Frz. Garde-Mariniers und Carabiniers

# Elberfelder BHS: 235 Typen Russen, Preußen, Schweden, Franzosen, ...



- Bl. 211: Anhaltische Infanterie 1814

# Das „magische“ sächsische Dreieck:



# Dresdner BHS: 92 Blätter Franzosen, Polen, Italiener (Nachz. E. Wagner)

Rangabzeichnung der Offiziers  
Epaulotten wie Seite 18.

Train = Corps der Luft = Artillerie.

26.



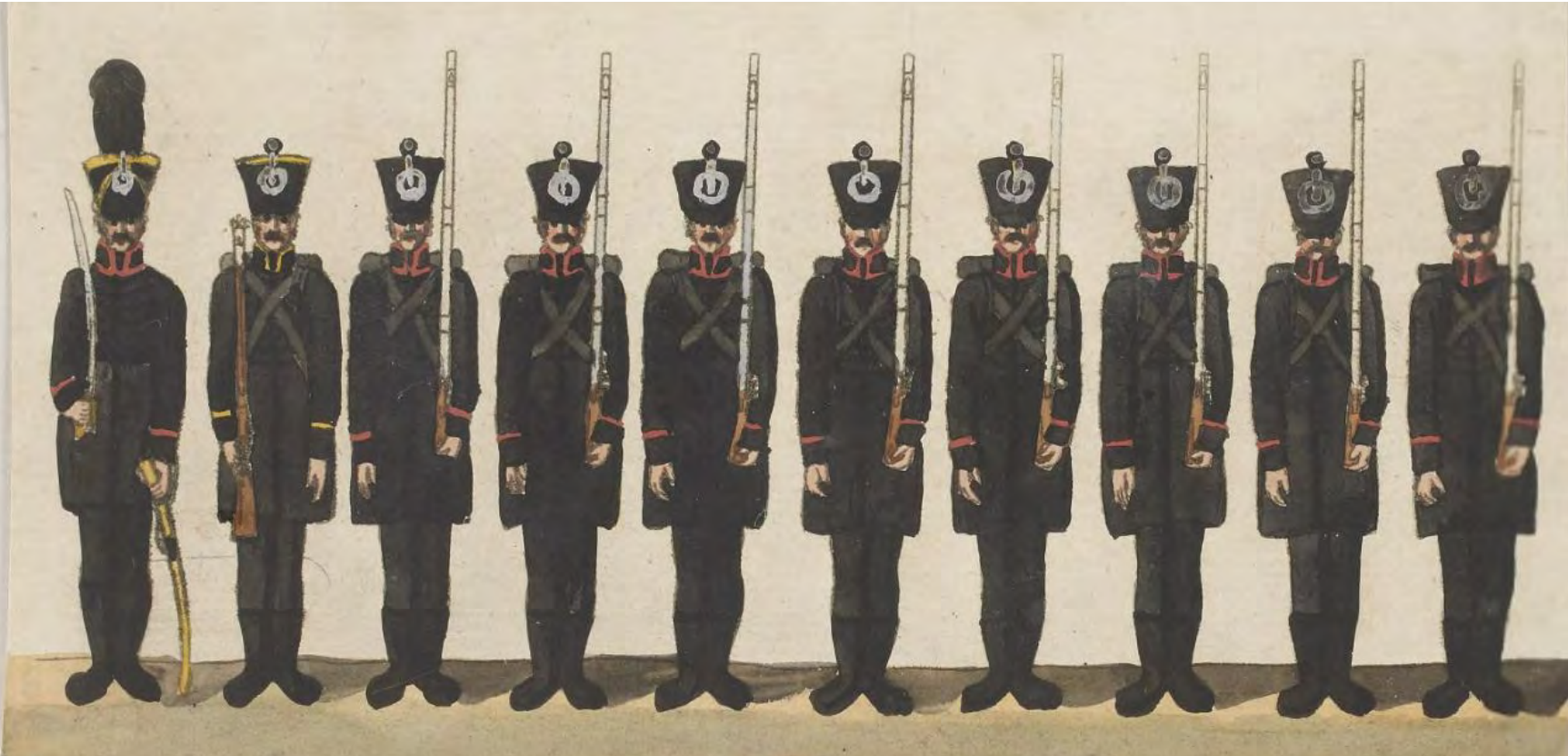
Offizier  
Diese trugen eben auch dunkel-  
blaue Ueberröcke und tragen auch  
große Cavallerie Mäntel wie Figur A.

Train = Soldat.

Train = Soldat. Train = Soldat.  
Portepée der Unteroffiziers wie bei der Artillerie.



# Dresdner Soldatenblätter: >200 Blätter Sachsen, Franzosen, Italiener, Holländer, Russen, Preußen, ...



- Blatt „Preußen: „Corps der Rache“  
(Lützow'sches Freikorps, 1813)

Freiberger BHS: >200 Typen Franzosen, Preußen, Russen, Österr., ...



■ Blatt „K. K. Östr. Linien Truppen. 1813“

# Meißner BHS: 84 Blätter Russen, Sachsen, Preußen, Österreicher, ...



# III. Betrachtungen



# Warum Deutschland als Schwerpunkt zeitgen. (Unif.-)Bilderserien?

- Entwickelte grafische Industrie (Leipzig als Messestadt / *Geißler*, Augsburger „Bilderfabrik“)
- Vorhandensein einer breiten (auch künstlerisch) gebildeten Mittelschicht (Adel, Bürgertum), Bsp. *Winklers Freiberger BHS*
- daneben (z.T.) gut ausgebildetes Offizierskorps (Bspe. *Faber du Faur, Heideck, Vieth, ...*)
- Einflüsse der romantischen Malerei (z.B. Verbindung *C. D. Friedrich -> E. Bommer*)
- patriot. Begeisterung, insb. für die Freikorps (Bspe. *Elberfelder / Dömitzer BHS, Kersting, v. Hembsbachs Lützower „Heldenbuch“*)

# Zur Bedeutung der Bilderserien

- ... als Kunstwerk (z.B. *Erhard, Geißler, Jügel / Wolf, Opitz, Sauerweid, ...*)
- ... als geschichtliche Quelle per se, d.h. als urkundlicher „bildlicher“ Beleg (z.B. *Dömitzer BHS: durch die Festung Dömitz – z.B. zum Treffen an der Göhrde – passierende Truppen* )
- ... als wichtige Quelle der historischen Hilfswissenschaft „Uniformkunde“ (R. Knötel) – neben Realstücken, Musterbüchern, Vorschriften, Memoiren etc.), z.B. *Breitenbach-BHS*

# Bsp. Bilderserie als Kunstwerk



■ J. A. Klein: Österreichische Artillerie (ca. 1815)

# Bsp. BHS als urkundlicher Beleg



- Meißner BHS – Anwesenheit russ. und öst. Truppen in Meissen, 26./27.08.1813



# Bsp. BHS als unif.-kundl. Quelle I

Unterschied im graue der Mäntel.  
 russisch   
 französisch 

Rangabzeichnung in goldenen Fresen auf dem Armeln der Unteroffiziers Mäntel.

(bei den französischen Truppen tragen die Unteroffiziers keine Fresen am Kragen.)



Sergeant = Major  
 (Feldwebel)



Sergeant



Fourrier



Corporal  
 trug die Fresse am Unterärmel.

trug die Fresse am Oberärmel.

Rangabzeichnung an den Grauelletten derjenigen Unteroffiziers, welche bei Truppen dienen, deren Uniform mit rothen, grünen und sonst farbigen Grauelletten versehen sind.

Zum Beispiel bei den Grenadier Compagnien der Linien = Infanterie.



Sergeant = Major, Sergeant, Fourrier und Corporal.

Bei den Vollführern Compagnien wie dann die Grundfarbe der Grauelletten Grün.

Rothe Wöle mit gold Fresse und Goldspizen.

- Dresdner BHS, Blatt I.11: Rangabzeichen frz. Infanterie -> Inspiration für Rousselot u.a.

# Bsp. Serie als unif.-kundl. Quelle II



- Carle Vernet: Uniformes napoléoniens. Infanterie de ligne – Soldats en veste et bonnet de police. („Bardin-Vorschrift“)

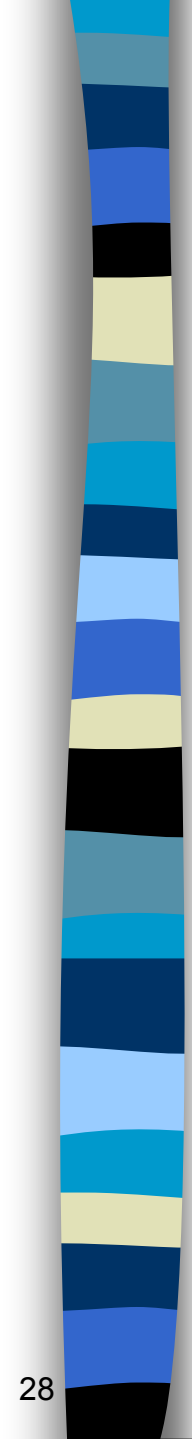
# Bsp. BHS als unif.-kundl. Quelle III



- Meißner BHS, Blatt II.19a: Franzosen

—

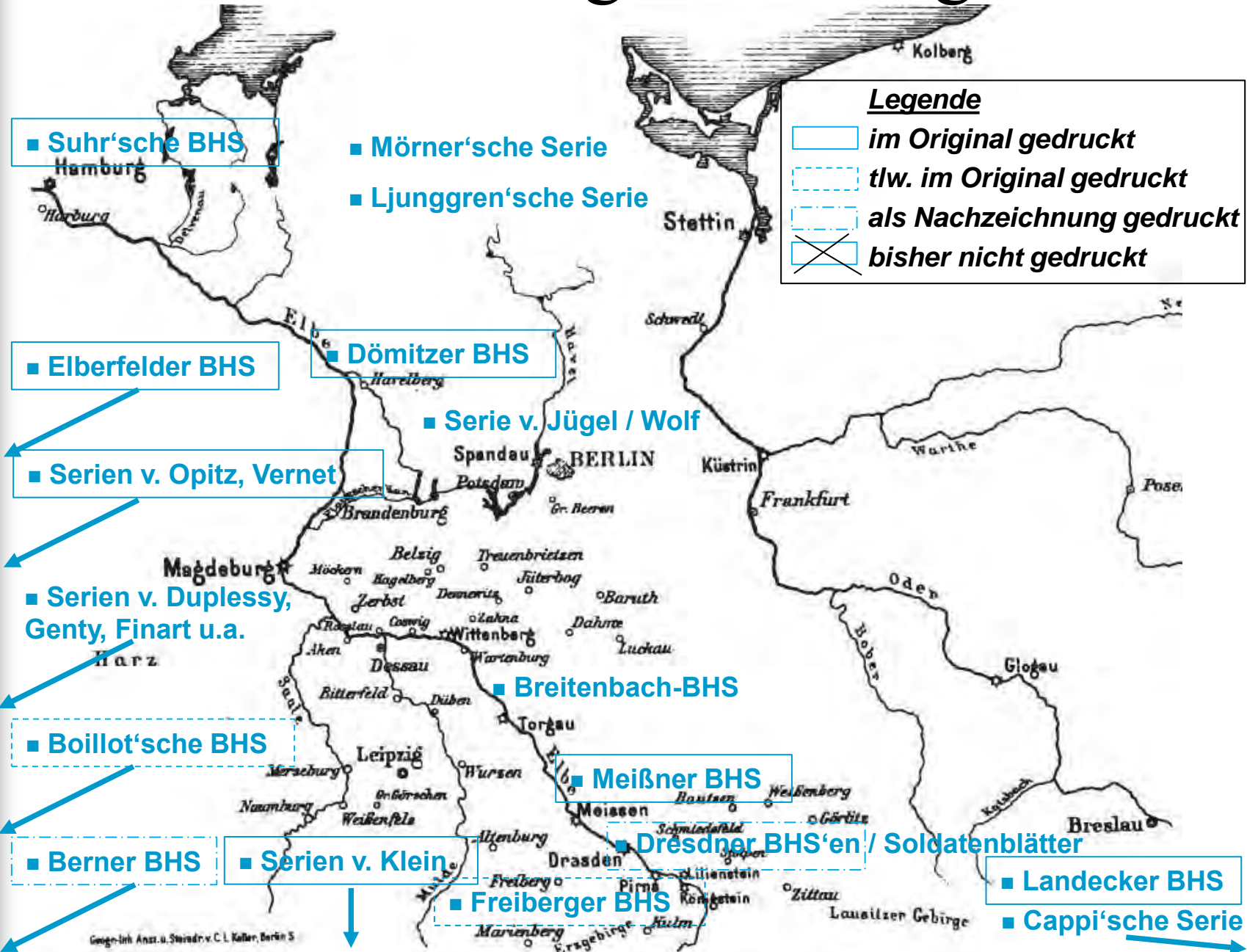
Hier als Beleg, wie die Massenheere (der Konskription) von 1813 – im Gegensatz zu „Hochglanzprospekten“ (Vernet / Bardin) in der Kampagne aussahen.



# Noch (teilweise) unbearbeitete Bilderserien / Forschungsbedarf

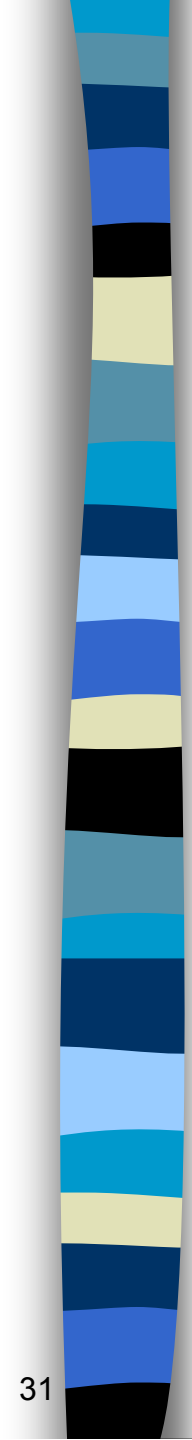
- Teile der Freiburger BHS (Verbündete)
- Serien von Ljunggren und Mörner (Nord-Armee)
- Weitere Dresdner BHS'en und Soldatenblätter
- Serie von Jügel / Wolf (Preußen)
- Boillot'sche BHS (Österreicher)
- Berner BHS (Verbündete, ...)
- Bonner BHS (?, nach H. Knötzel)
- div. norddeutsche Bilderserien (Nord-Armee)
- div. französische Bilderserien (v.a. Verbündete)
- ...

# Veranschaulichung Forschungsbedarf



# Bibliographie / Webliographie:

- Bezotosnyj, V. M.; Itkina, E. I., Les cosaques à Paris, en 1814. Moskva, 2007
  - Friese, U.-J.; Lacina, U., Johann Adam Klein : Österreichische Soldatentypen 1814-15. Buchholz, 1985
  - Hemmann, T., *Diverse Bilderhandschriften*
  - Knötel, H., Militärische Bilderhandschriften aus den Befreiungskriegen. Vortrag, 1930
  - Lacaille, F., Uniformes napoléoniens. Paris, 2001
  - Ljunggren, C. J., Minnes-Anteckningar under 1813 och 1814 Årens Kampagner. Stockholm, 1855
  - Pigéard, A., Le bourgeois de Hambourg. Paris, 1998
  - Schuchhardt, P., Die Elberfelder Bilderhandschrift. Herne, 2004
  - Umhey, A., Napoleon's Last Grande Armée. Berkeley, 2005
- 
- [digitalgallery.nypl.org](http://digitalgallery.nypl.org) (Vinkhuijzen Coll.)
  - [dl.lib.brown.edu](http://dl.lib.brown.edu) (ASKB)
  - [www.napoleon-online.de](http://www.napoleon-online.de) (M. Stein)



**Dank an Markus Gärtner,  
Gunter Janoschke, Peter  
Schuchhardt, Markus Stein,  
Alfred Umhey u.a. für ihre  
Hilfe bzw. Vorarbeit.**

-

**Danke für Ihre  
Aufmerksamkeit /  
Thank you!**