

Workshop Napoleon Online
Leipzig, 2.10.2021

DER ÜBERRÖCK

DAS UNBEKANNTE WESEN

Stand der Recherchen und Rekonstruktionen
preußischer Überröcke



Martin Klöffler, Düsseldorf

Avant-propos zum Überrock

Bekleidung im Alltag

- ✘ Weite Verbreitung,
- ✘ aber Geringe Wertschätzung
 - + Wenige Realien
 - + Wenige Portraits



Was ist ein Überrock?

- ✘ Überzieher:
 - + Trageweise über dem eigentlichen Rock
- ✘ Funktion
 - + Schutz vor Witterung und Kälte
 - + Daher oft mit Mantel verwechselt
- ✘ Kein einheitlicher Schnitt
- ✘ Bezeichnungen um 1800
 - + Oberrock (süddeutsch)
 - + Pikesche (Husaren)
 - + Kontusz (Polen)
 - + Surtout (Frankreich) => Einreihiger Uniformrock, dem Leibrock entsprechend
 - + Surtout = Surtouk (Russland) => Überrock
 - + Par-dessus, ci-dessus (Frankreich)
 - + Palletot
 - + Kaputrock...
- ✘ Schnitt
 - + enganliegend
 - + Bis an die Wade bzw. Knie
 - + Zweireihig
 - + Keine Stickereien

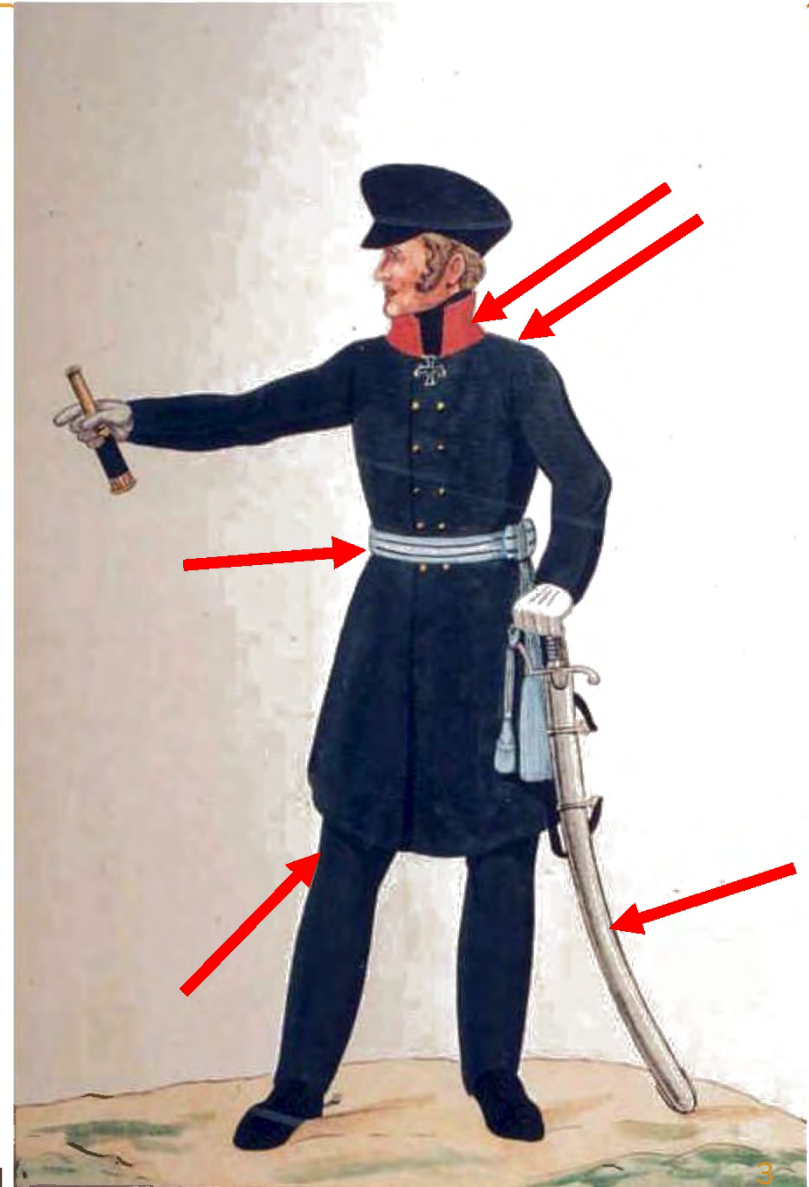


Abb.; Aerts, preußischer General

Wer trägt einen Überrock?

- ✘ Offiziere 1780-1918
 - + Echter Überzieher bis ca. 1812
 - + Selbstständig ab ca. 1813
- ✘ Beamte
 - + parallel zum Militär ab ca. 1840?
 - + Reichsbahn und Polizei auch nach 1918?
- ✘ Zivil 1780-1850
 - + Ab 1850 Verdrängung durch den Mantel



Abgrenzungen

- ✘ Mantel
 - + Ggf. über dem Überrock zu tragen!
 - + Staubmantel
 - + Radmantel f. Offiziere
- ✘ Litewka
 - + Mannschaften
- ✘ Ziviler Oberrock, Cidessus => Gehrock
- ✘ Leibrock



Historische Entwicklung

× Konvergenz

- + Verschiedener Ursprung, aber gleiche Anforderung erzwingt ähnliche Lösungen
- + => Kaftan aus Asien
- + => Leichter Mantel in Westeuropa

× Divergenz <= Differenzierung

- + Mode
- + Details
 - × Kragen, Länge, Verschlüsse, Aufschläge, Schnitt
- + Accessoires & Materialien
- + Vorschriften

× Russland

× Polen

+ Kontusz

× Litauen

+ Litew(s)ka

× Preußen

× Österreich

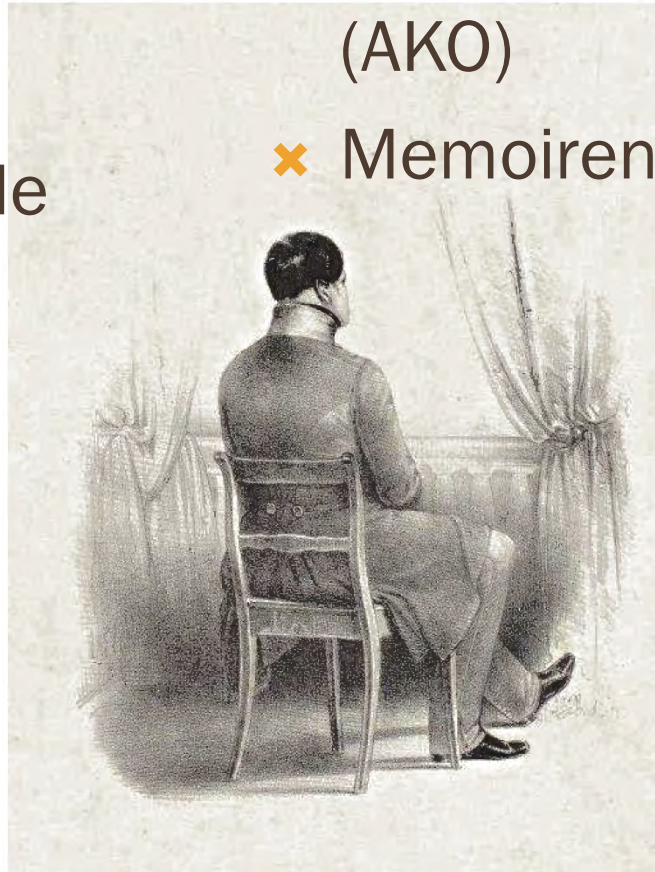
× Ungarn

× Frankreich (nur Zivil)

× England

Zeitgen. Quellen sind rarissime!

- ✗ Uniformserien
- ✗ Bilderhandschriften
- ✗ Portraits
- ✗ Schlachtengemälde
- ✗ Karikaturen
- ✗ Reglements, Bekleidungs Vorschriften (AKO)
- ✗ Memoiren, Biographien
- ✗ **Realien – wenige!**



Bekleidungsvorschriften in Preußen: AKO 29. November 1808

- ✘ Überrock ca. 1790-1808 geduldet
- ✘ Ab 1808 offizielles Kleidungsstück
 - + Dienstarten / Anlässe
 - + Farben des Oberstoffs
 - + Keine Vorschriften für Fertigung und Materialien,
 - + vielleicht aber nach Probe?
- ✘ Abb: pr. (reitender?) Garde-Artillerieoffizier im blauen Überrock (!). Landecker BHS, Blatt 14d



Wann wird der Überrock getragen?

- ✘ Garnisonsdienst im Winter, wenn Mannschaften den Mantel tragen
- ✘ Meldung an Vorgesetzte im Quartier
- ✘ Reitbahn und Rekrutenerxerzieren der Kavallerieoffiziere
- ✘ Außer Dienst
- ✘ Mindere gesellschaftliche Anlässe, die keinen Gesellschaftsanzug erfordern
- ✘ In der Campagne

i.a. ohne Schärpe



Anfang in Osteuropa:

Kontusz 16-18. JH

polnischer/litauischer/ungarischer Adel

ONLINE

II/75. Kontusz, lata 90. XVIII w.



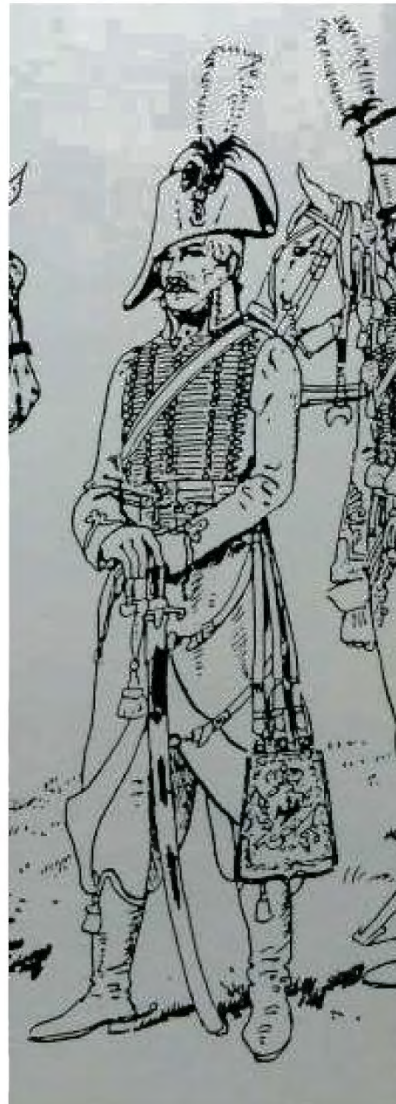
Abbildung 6: Kontusz aus Ewa Orlińska-Mianaska

Pr. Husarenoffizier, vor 1806

Regiment Plötz(?) Nr. 3

(blaue Pikesche!)

✘ Kuriosum!



Überrock des pr. und sächs. Infanterieoffiziers vor 1806

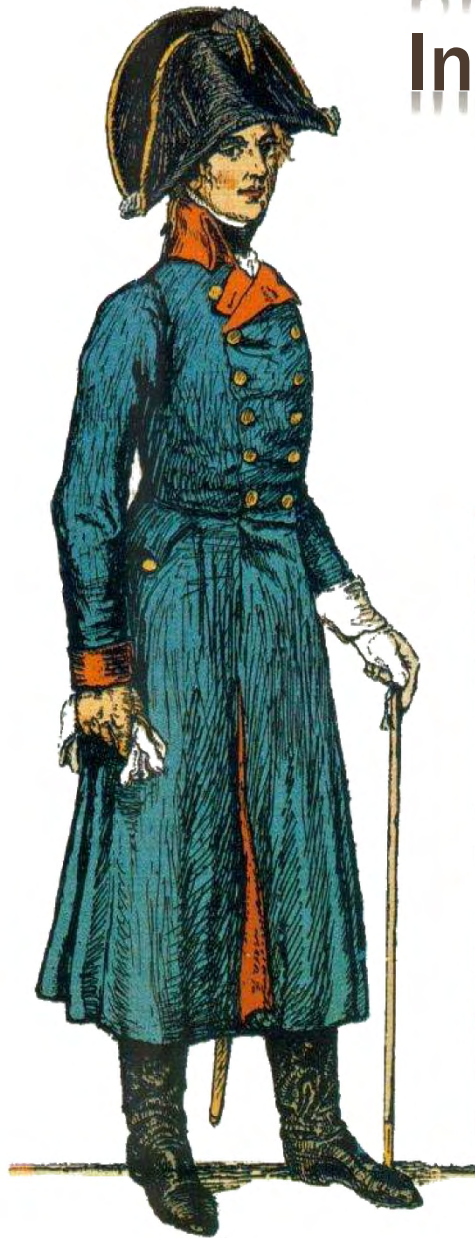


Fig. 1.



Russ. Überrock

1795-1798

- ✘ Schoßtaschenleisten noch nicht rot vorgestoßen
- ✘ Tiefsitzende Hüfte
- ✘ Ärmelaufschläge



Сюртук офицера Екатеринославского гренадерского полка
1795 – 1796 гг.
(Национальный музей истории Республики Беларусь)
Принадлежал шефу полка великому князю Александру Павловичу

Überrock eines Offiziers,
Jekaterinenburger Grenadier Regiment,
National Museum of the History of the
Republic of Belarus.

© Stanislav Lyulin)

Russ. Überrock 1797-1801

(Invalid. Komp,
Garnisons Regiment,
© Stanilas Lyulin)

- ✘ Schlitz
- ✘ Aufgeschlagene Schöße
- ✘ Geschwungene Schoßtaschenleiste mit rotem Vorstoß
- ✘ Rotes Futter



Сюртук нестроевого чина инвалидных рот гарнизонных полков на внутреннем положении, 1797-1801 гг.
(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. Инв. № ЭРТ-10651)
фотографы: В. С. Терехини, К. В. Шиповалов

Russ. Überrock 1810-14

- ✘ Russland ab 1808
Vorbild für militärische
Mode in Preußen!?
- ✘ Schlitz
- ✘ Vorstoß an
Brustklappe,
- ✘ 2 x 3
Schoßtaschenleiste
und Schlitz



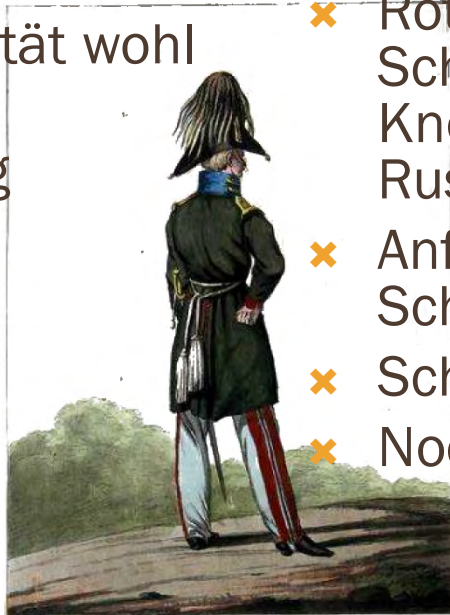
Сюртук генералов, штаб- и обер-офицеров армейской пехоты, 1810-1814 гг.
(ГИМ)
На плечах сюртука сохранились пуговицы и контр-эполеты для крепления
эполет, разрешенных для ношения с сюртуком в 1810 году.



Offiz. Linieninfanterie, ²⁴⁰State Historical
Museum, Moscow, ©Stanislav Lyulin

Typische Merkmale des pr. Überrocks 1810-1815

- ✗ Schwerer Oberstoff
 - + Kavallerie: blau
 - + Jäger: grün
 - + Sonstige: grau
- ✗ Kragen in Besatzfarben
- ✗ Keine Stickereien
- ✗ Farbige Brustklappen
- ✗ Leinenfutter, Generalität wohl auch roter Boy
- ✗ Waden- oder Knielang
- ✗ 2 x 6 Brustköpfe
- ✗ Flache Knöpfe, ca. 25mm
- ✗ Seitenwaffen
 - + Infanterie: Klappe zum Durchstecken des Degens
 - + Kavallerie: Gehänge über dem Rock
- ✗ Rot vorgestoßene Schoßtaschenleisten mit 2 Knöpfen (nicht 3 wie bei Russen)
- ✗ Anfangs ohne Schlitz, später mit Schlitz?
- ✗ Schulterklappen / Epauletten
- ✗ Noch keine Hüftnaht



Offizier des Grenadiers de la Garde Impériale (Paris)

k.k. Offizier im Oberrock 1817

Johann Adam Klein, Nürnberg 1817



Litewka, HK, 1814/15

(Kurhessischer Jäger, DHM, ehemals Sammlung Bonsack)

- ✘ Mannschaft!
- ✘ Nur Korpus original
- ✘ Kein Schlitz, keine gelegten Falten
- ✘ Keine Mittelnaht
- ✘ Vergleiche Deutsche Tracht!



Uniformrock (Litewka), Kurfürstentum Hessen, Befreiungskriege,

Poln. Überrock 1830++

(Museum Warschau, Zygulski)

- ✘ Tailliert
- ✘ Hüftnaht
- ✘ V-förmige doppelte Knopfreihe



Pl. 9

Costume Parisien

(268)



Costume du matin.

Par-dessus oder Ci-dessus: Costume du Matin Paris ca. 1805-1810



Par-dessus à Collet et Revers de Velours. Bottes à la Russe. 20

Deutscher Rock 1815-20

Kronprinz Ludwig v. Bayern



Abb. 94 Joseph Stieler: Kronprinz Ludwig I. von Bayern in alteutscher Tracht (um 1816)



„Deutscher Rock“ des Kronprinzen Ludwig I. von Bayern (1815/1820)

Rekonstruktion

- ✘ Absicht: zeitgen.
Ästhetik erzielen, nicht
millimetergetreues
Kopieren;
- ✘ Umsetzung der
Recherchen
 - + Materialien
 - + Zuschnitt
 - + Verarbeitung
 - + Passform



pr. Ingenieurgeneral 1806



- ✘ Glockiger Kontusz- Schnitt
- ✘ Oberstoff blauer Molton
- ✘ Futter Leinen
- ✘ Ärmel einnähtig
- ✘ Stehumfallkragen schwarzer Samt
- ✘ Runder Aufschlag mit schwarzem Samt
- ✘ 2 x 6 platte Brust-Knöpfe
- ✘ Wadenlang
- ✘ Ohne Schlitz
- ✘ 4,5 kg



pr. Generalstabsoffizier 1814-15



- ✘ Gerader Schnitt
- ✘ Hellgraues Tuch
- ✘ Offener Steh-Kragen
- ✘ Blaues Brustklappenfutter
- ✘ Unter-Knielang
- ✘ Graue Aufschläge
- ✘ Degen durch Schlitz
- ✘ Keine Abnäher, keine Hüftnaht
- ✘ Ohne Schlitz

Ingenieuroffizier 1815++



- ✘ Taillierter Schnitt
- ✘ Geschlossener Steh-Kragen
- ✘ Blaues Brustklappenfutter
- ✘ Dunkelgrauer Oberstoff
- ✘ Leinenfutter
- ✘ Hüftnaht
- ✘ Schlitz

Landwehrkapitän 1815



- ✘ Gerader Schnitt
- ✘ Schnitt Litewka
- ✘ Apfelgrüner, offener hoher Kragen
- ✘ Dunkelblauer Oberstoff
- ✘ Leinenfutter
- ✘ Unter-Knielang
- ✘ Ärmel gepufft

Referenzen

- ✘ Klöffler, Martin: Der preußische Überrock 1808-1815 - Rekonstruktion eines alltäglichen Bekleidungsstücks aus der Zeit der Befreiungskriege; in: Zeitschrift für Heereskunde Nr. 397 (2000) S. 95-102
- ✘ Klöffler, Martin: Der preußische Überrock 1806; in: eJournal Napoleon Online Düsseldorf (2008)
- ✘ Klöffler, Martin: Allzeit ordonanzmäßig - Anzugsarten der königlich-preußischen Offiziere, zivilen Offizianten, Militärbeamten, Landstände, Burschen und Bedienten, 1808-1830; Materialien zur Living History, 2. Aufl. Düsseldorf (2020)
- ✘ Klöffler, Martin: Spezifikationen zur Rekonstruktion des Überrocks
- ✘ Ewa Orlińska-Mianaska: Fashionable World of the 18th century, National Museum, Warsaw (2003)
- ✘ O. Leonov. Russian military costume. The era of Catherine II. Moscow, "Russian Knights" Foundation, 2010 (Олег Леонов. Русский военный костюм. Эпоха Екатерины II. М.: Фонд "Русские Витязи", 2010)
- ✘ O. Leonov, S.Popov, A.Kibovsky. Russian military costume.Army of Alexander I: infantry, artillery, engineers. Moscow, "Russian Knights" Foundation, 2013. (лег Леонов, Сергей Попов, Александр Кибовский. Русский военный костюм. Армия Александра I: пехота, артиллерия, инженеры. М.: Фонд "Русские Витязи", 2013)

Danke für Ihre Aufmerksamkeit



Danke an Stanislas Lyulin, Thomas Hemmann, Oliver Schmidt!